DAS MAGISCHE BUCH

FÜR KLAVIER

VON

WALTER NIEMANN

OP. 92.

HIERAUS EINZELN: Nº 1 „KOLIBRI". ..... } à M 1.50
Nº 6 „DIE SILBERNE KASKADE" }

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street
PARIS
Max Eschig
48, Rue de Rome
Sole Agents for the United States of America
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London
Uth. Asst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

MILA
Mus. a
418
CF005439611
B.N.C.F.

BNCF
MILA.Mus.a.418
CF005439611

NEUE MODERNE KLAVIERMUSIK

EMIL BOHNKE

Op. 12. Sechs Skizzen ..... M. 1.50

FELIX DYCK

Drei Tanzweisen aus zwei Jahrhunderten ..... à M. 1.–

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 97. Hexameron. 6 Klavierstücke .....à M. 1.– bis M. 2.–
Op. 105. Dritte Sonate ‹Patetica› ..... M. 5.–
Op. 118. Exotische Rhapsodie ..... M. 2.50

WILHELM KEMPFF

Op. 17. Zwei lyrische Suiten ..... à M. 1.50

PAUL KLETZKI

Op. 4. Drei Präludien ..... M. 2.–

MIKLOS RADNAI

Op. 25. Fünf Klavierstücke ..... M. 2.50

ADOLF WATERMANN

Op. 15. Zwei Klavierstücke ..... à M. 1.–

J. von WERTHEIM

Op. 11. Ballade ..... M. 3.–
Op. 12. Preludio in modo d'un variante basso ostinato e Fuga M. 2.–
Op. 14. Zwei Klavierstücke ..... à M. 1.50

Eigdntum des Verlegers für alle Läneer Aufführungsrecht vorbehalten
N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN UND LEIPZIG

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
REPUBBLICA ITALIANA
FIRENZE

Aufführungsrecht
vorbehalten

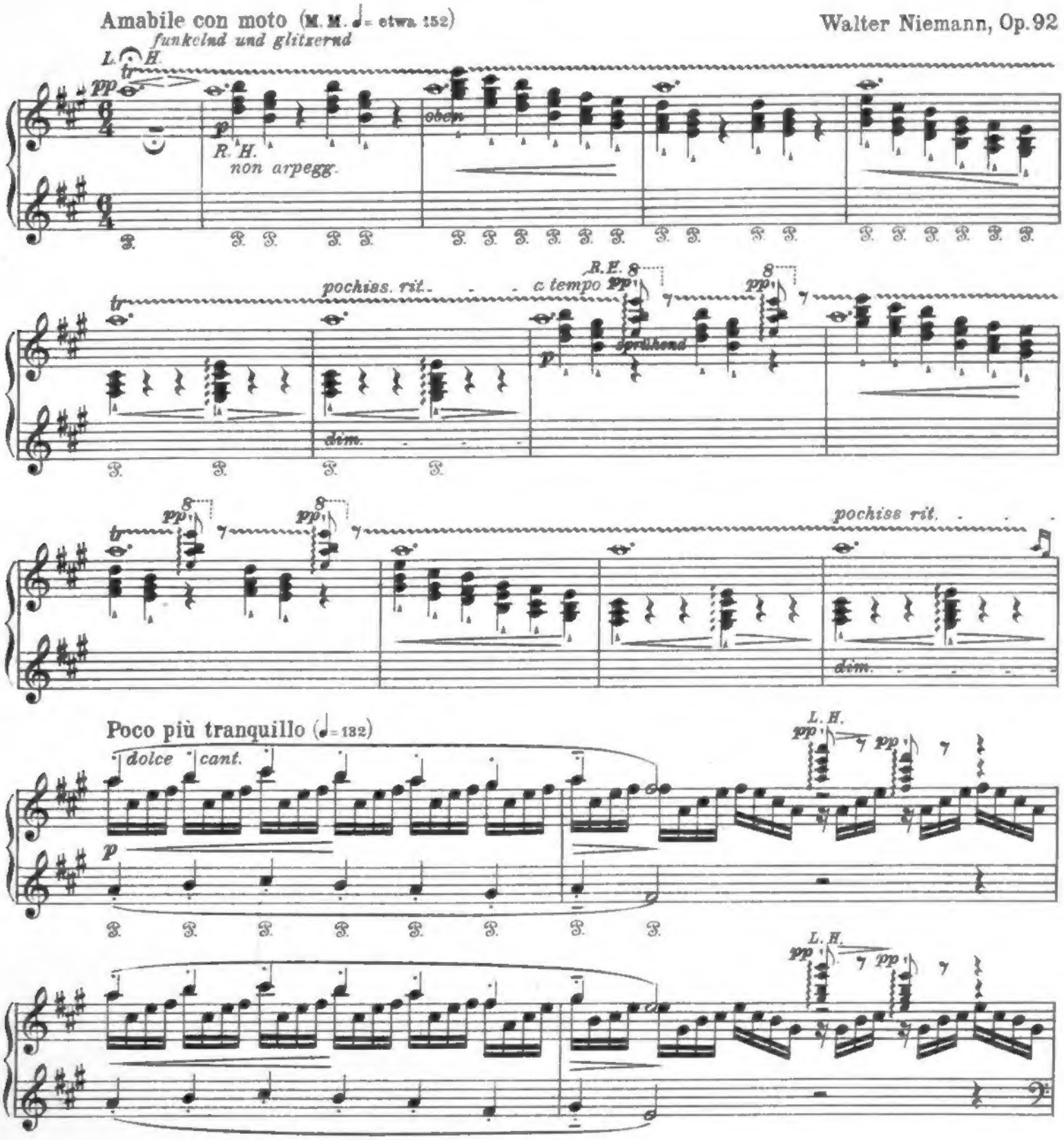
Das magische Buch

6

Die silberne Kaskade

Und ich träumte mit offenen Augen: die Edelsteine auf dem Tisch
wuchsen und umgaben mich von allen Seiten mit farbigen Wasserfällen

Gustav Meyrink

Amabile con moto (M. M. ♩= etwa 152) — Walter Niemann, Op. 92

Copyright 1928 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin

espr.

L. H.

17

16

L. H.

L. H.

17

18

L. H.

volante

40

un poco largamente (♩ = etwa 160)

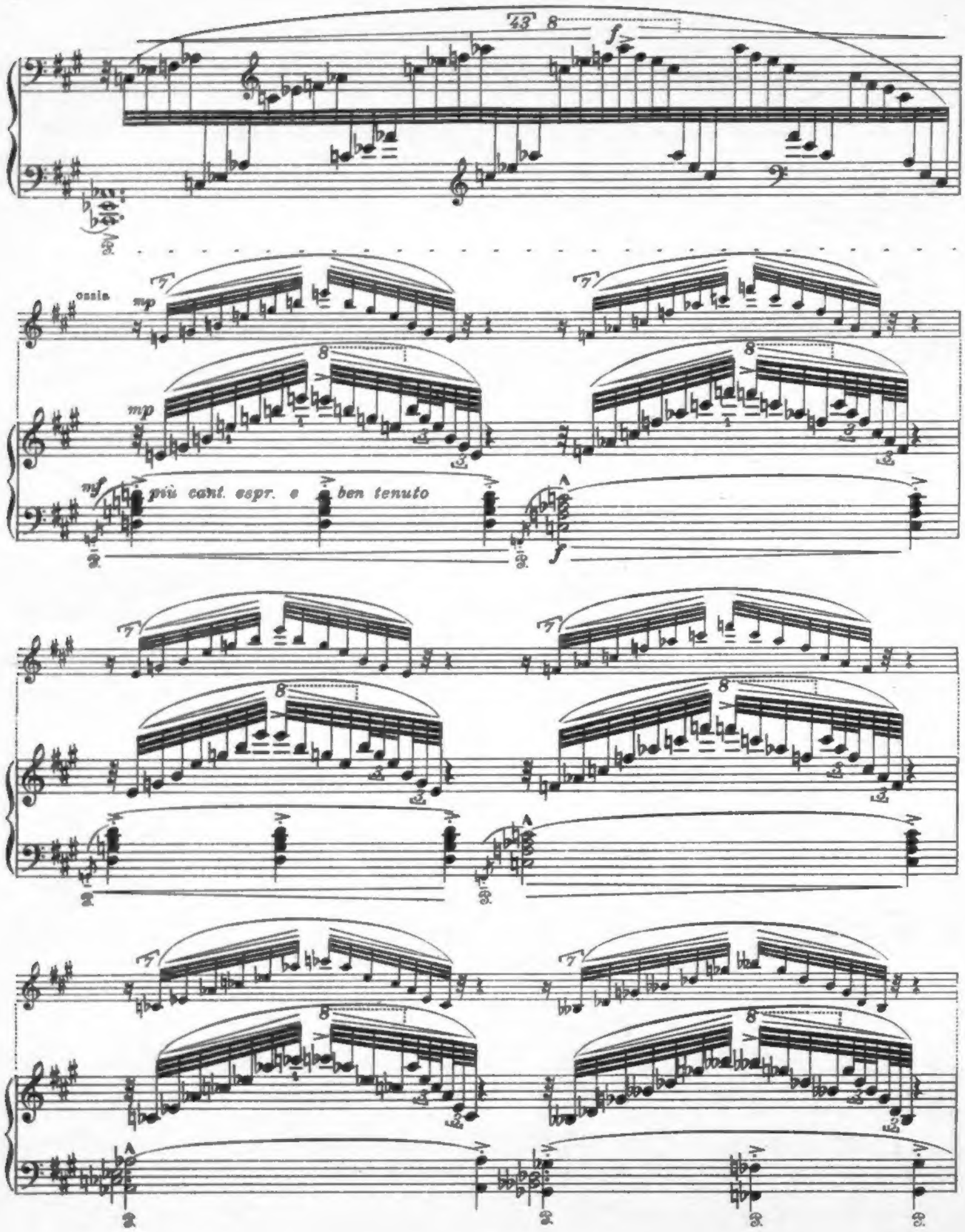
mp cant. espr.

p

pochiss. rit. - - - a tempo

leggieriss.

dolce triste
cant.


43
8
f
ossia
mp
mp
mf
più cant. espr. e ben tenuto
f

8 44 *f*

35 *poco espr*

mf *marc. e molto legato* *mp* *mp* *p*

rall. *a tempo* *più* *a*

ruhig beginnen

più p *pp dolciss.* *cresc.*

p

più *accelerando*

8

quasi Cadenza

L. H. *mf*

sprühend

sfz

L. H. *molto marc.*

f

dim e smorz.

f meno f mf mp

rall. R L. Tempo I R. H.

pp p pp R. H. non arpegg. oben

pochiss. rit.

dim.

smorz rall.

(R. H.) staccatiss.

Un poco lento (♩= 88)

con gran espressione

mp

molto legato

mp con gran espressione

rall.

mf

dol.

Tranquillo

pp

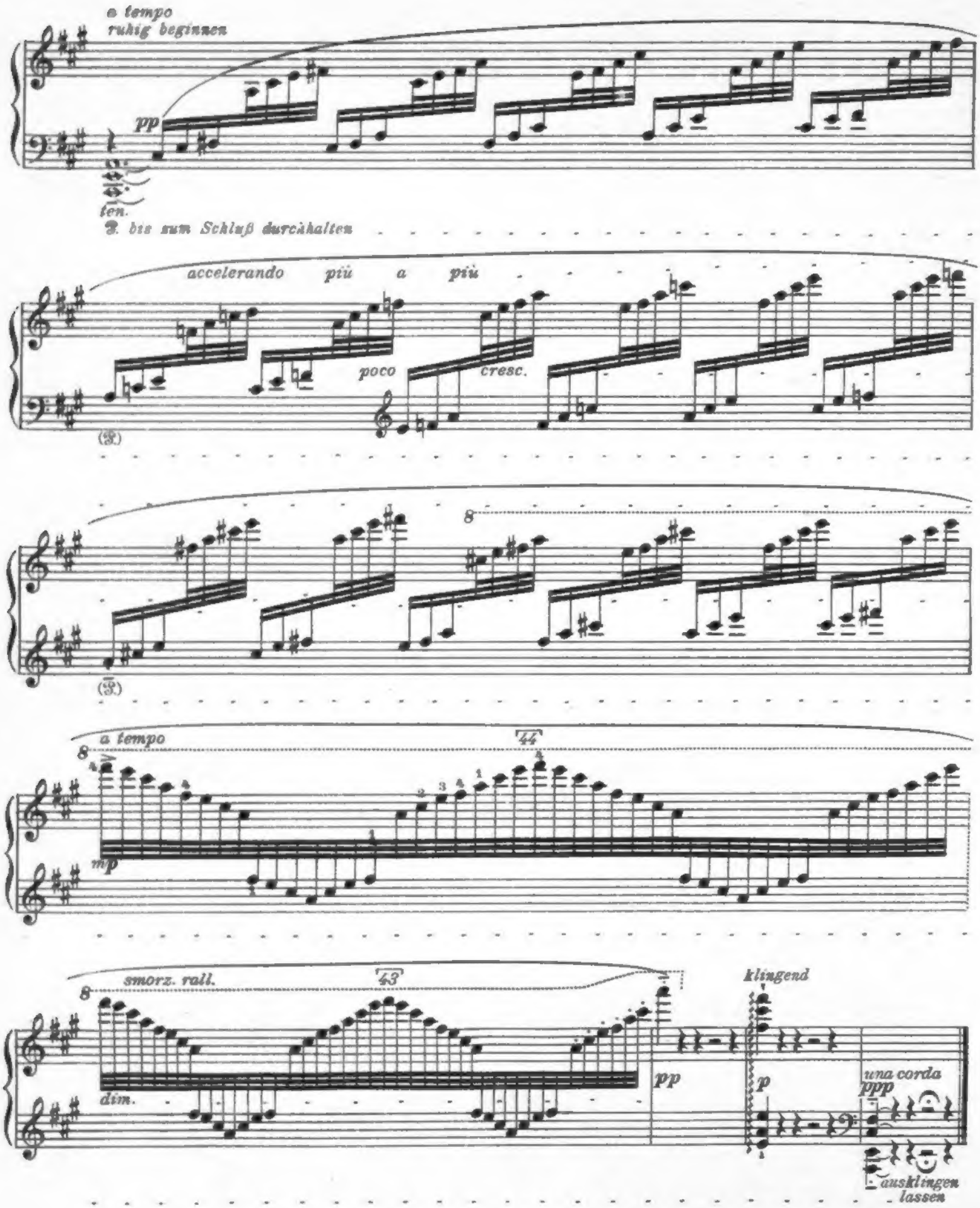
dolce triste cant.

p

mp

rall. molto

molto



14548

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

205439611 MILA Mus a 418

5439611

WALTER NIEMANN

Werke für Klavier

Op. 76. Der Orchideengarten
Zehn Impressionen aus dem fernen Osten . . . . . n. M. 4.50
Op. 86. Pharaonenland. Drei Bilder aus Ägypten . . . . . n. M. 2.—
Op. 87. Suite in alter Form (d moll) . . . . . M. 3.—
Op. 88. Kleine Sonate . . . . . M. 3.—
Op. 89. Japan. Ein Zyklus . . . . . n. M. 3.50
Op. 90. Capriccio . . . . . n. M. 2.—
Op. 91. Menuet à la Cour . . . . . M. 1.—
Op. 92. Das magische Buch. Sechs Phantasmagorien . . . . . M. 4.50
Op. 93. Pickwick.
Ein Zyklus nach Charles Dickens' Roman „Die Pickwickier" . . . . M. 3.—

Aus obigen Werken sind einzeln erschienen:

Op. 86 Nr. 3. „Altägyptischer Tempeltanz" . . . . . M. 1.—
Op. 89 Nr. 5. „Tanz der Geisha" . . . . . M. 1.—
Op. 92 Nr. 1. „Kolibri" . . . . . M. 1.50
Op. 92 Nr. 6. „Die silberne Kaskade" . . . . . M. 1.50

N. SIMROCK, G. M. B. H., BERLIN UND LEIPZIG

Nr. 281. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig